

CHAN 10279



*Treasure Island, Sink the Bismarck!  
The Blue Lagoon, Sea of Sand and others*  
includes premiere recordings

**CHANDOS**  
MOVIES

A vibrant tropical scene featuring a green and blue parrot perched on a palm tree branch. In the background, a large white sailing ship is on the water under a full moon. The scene is overlaid with a parchment scroll containing the title.

*The* **Film Music**  
*of*  
**Clifton Parker**

BBC CONCERT ORCHESTRA

RUMON GAMBA



Clifton Parker

## The Film Music of Clifton Parker (1905–1989)

*premiere recording*

### Suite from 'Treasure Island' 23:35

Arranged by Philip Lane

- |   |                                    |      |
|---|------------------------------------|------|
| 1 | Main Titles and The Admiral Benbow | 3:59 |
| 2 | To Bristol/Setting Sail            | 2:24 |
| 3 | On the Island                      | 2:24 |
| 4 | Storming the Stockade              | 3:09 |
| 5 | Jim Hawkins, Ship to Shore         | 3:35 |
| 6 | Looking for the Treasure           | 2:20 |
| 7 | Leaving the Island                 | 4:58 |

### 8 Seascape from 'Western Approaches' 4:37

Edited by Philip Lane

*premiere recording*

### The Sword and the Rose 7:23

Reconstructed, arranged and orchestrated by Philip Lane

- |    |            |      |
|----|------------|------|
| 9  | Fanfare    | 1:27 |
| 10 | Galliard   | 1:11 |
| 11 | Lute Dance | 2:47 |
| 12 | Volta      | 2:00 |

*premiere recording*

### 13 March from 'Sea of Sand' 3:10

Arranged and orchestrated by Philip Lane

	<i>premiere recording</i>		
14	<b>The Blue Lagoon</b>	9:15	
	Rhapsody for orchestra Reconstructed, arranged and orchestrated by Philip Lane		
15	<b>Theme from 'Night of the Demon'</b>	3:02	
	Reconstructed and arranged by Philip Lane		
	<i>premiere recording</i>		
16	<b>Virgin Island: A Caribbean Rhapsody</b>	9:24	
	Edited by Philip Lane		
17	<b>March from 'Sink the Bismarck!'</b>	4:19	
	Orchestrated by Philip Lane		
	<i>premiere recording</i>		
18	<b>Blue Pullman</b>	15:34	
	Arranged by Philip Lane		
		<b>TT 79:39</b>	

**BBC Concert Orchestra**  
**Cynthia Fleming** leader  
**Rumon Gamba**

## The Film Music of Clifton Parker

A memorable aspect of British film music during the war years was the popular practice of adapting film scores for concert use, particularly those for movies supporting the armed forces. Richard Addinsell's *Dangerous Moonlight* (1941) produced the celebrated *Warsaw Concerto*, and William Walton's *First of the Few* (1942) gave us the 'Spitfire' Prelude and Fugue. In 1940 it was the turn of the Merchant Navy to be represented on film and subsequently in the concert hall. Constant Lambert produced a suite from his score for the documentary *Merchant Seamen*, which enjoyed considerable success in concerts during and after the war. Four years later, comparative newcomer Clifton Parker tackled the same subject with *Western Approaches* from which was derived the atmospheric *Seascape*, a piece that, remarkably for the time, sold extremely well as a gramophone record. Parker went on to write eighty film scores over a twenty-year period, but in spite of such a huge output consistently maintained a distinctive quality and style.

Edward John Clifton Parker was born on 5 February 1905 in London, the third and youngest son of bank manager Theophilus Parker. After private education, all three boys

were steered into banking and commerce, although Edward had strong ambitions to pursue a musical career. He was basically self-taught, and at the age of sixteen produced his first recognised work, *Romance* for violin and piano, published by West's under the composer's full name. In 1924 Edward decided to divide up his names with the original intention of using 'Edward John' for lighter compositions and the more refined-sounding 'Clifton Parker' for more serious works. However, for whatever reason, the pseudonym 'Edward John' was never used.

In 1926 he earned an A.R.C.M. in piano teaching at the Royal College of Music, but was obliged to continue in commerce for a while until a musical opportunity came his way. Eventually, after moves to Croydon and Orpington, and jobs which included sales assistant for a firm of mantle manufacturers, he finally obtained employment as a music copyist. His own output continued to find favour with publishers, and soon his pieces were being played on the BBC, starting with *In a Twilight Dim with Rose* for small orchestra in 1934. This led to an appointment with the Folkestone Municipal Orchestra as organist-arranger in 1936, followed a year later by the

post of pianist-composer at the Jooss-Leeder School of Dance at Dartington Hall, near Totnes. The English composer John Clements (1910–1986), who was head of Dartington music college, became both a friend and an influence.

Clifton and his brother Arthur had married two sisters while still young, but both marriages ended in divorce. Although Clifton's first wife Doris had provided unstinting support during his early struggles to become an established composer, by the late 1930s they had decided to part. His second marriage, to promising Dutch dancer Yoma, whom he met at Dartington Hall, was happy both on a personal and a professional level. From the 1940s to the 1960s a string of theatre programmes would carry the familiar credit 'music by Clifton Parker, choreography by Yoma Sasburgh'.

Clifton Parker's introduction to film music, like that of so many other composers, was fraught with difficulty. The Russian-born Nicholas Brodsky was a noted songwriter, but as a film composer often found himself overstretched, sometimes having to delegate entire assignments to struggling beginners. In 1942 Brodsky asked Parker to score fifty per cent of the film *Unpublished Story*, then the song *Sheila and the Peeler*, and the Irish arrangements for the hit stage revue *Big Top* (featuring Yoma as the Dancer in White). It is

also widely known that Parker assisted Noël Coward to score *In Which We Serve* (1942). Although he received no credit for any of this, these projects did mark the start of his new career in films and theatre. He subsequently filled in for Brodsky on a couple of Ministry of Information shorts and on their fifth collaboration, *Schweik versus the Gestapo*, Parker finally succeeded in negotiating sole credit.

While *Schweik* underwent two title changes and was still not a commercial success, the break-through for Parker was *Yellow Canary* (1943) directed by Herbert Wilcox. With Anna Neagle as a double-agent tracking down Nazis in Canada, this was the major film release of the day and led to better quality scoring commissions including Parker's first dramatic score for the stage, the spectacular *War and Peace* (1943) at the Phoenix Theatre. *Western Approaches*, directed by Pat Jackson, followed in 1944, and from then on Parker could pick and choose. Jackson, for whom he scored five pictures, was one of several directors who would ask for him as their first choice of composer.

The popularity of *Seascope* ensured that Clifton Parker was hired for an abundance of maritime yarns, and indeed his surging and swirling orchestrations were just right for sea adventures. Most successful were *The Blue Lagoon* (1948), Walt Disney's *Treasure Island*

(1949), *Sailor of the King* (1953), *Sink the Bismarck!* (1960) and *HMS Defiant* (1962). In between there was a lot of Boy's Own stuff such as *The Story of Robin Hood* (1951, again for Disney), *Tarzan and the Lost Safari* (1956), and a couple of horror pictures, *Night of the Demon* (1957) and *Taste of Fear* (1961). Despite being so much in demand for action/thriller scores, Parker was equally adept at underscoring social comment, as he demonstrated in *Children on Trial* (1946) and *Girl on Approval* (1961), both concerned with juvenile delinquency.

Always admired for his lively symphonic style, Parker generally utilised a conventional full orchestra, but on rare occasions indulged in experimental techniques. In the documentary *The World is Rich* (1948), the music to describe the horror of the atomic bomb exploding over Hiroshima was produced on the bass wires of a piano with soft timpani sticks. And in the Disney historical adventure *The Sword and the Rose* (1952), the escape by night from the Tower of London was scored using an echo chamber.

Among the thirty short film scores that Clifton Parker wrote, the most fondly remembered are those for British Transport Films, particularly the train documentaries *Elizabethan Express* (1954) and, best of all, *Blue Pullman* (1960) which had an exhilarating score for a beautiful new passenger express.

Also pleasing was the composer's use of documentary-style scoring in certain feature film sequences, notably the fish gathering in *Johnny Frenchman* (1945), the diamond digging in *Diamond City* (1949), the whale harpooning in *Hell Below Zero* (1953) and the dam building in *Campbell's Kingdom* (1957).

Throughout his career Parker was anxious not to be classed as a film composer only, and he wrote a good deal of music for the theatre and concert hall. In the 1940s he co-wrote 103 songs with the Farjeon family (Herbert, Harry and Eleanor), mainly for stage revues such as *Light and Shade* (1942), the Christmas operetta *The Glass Slipper* (1943) based on the Cinderella story, and *The Silver Curlew* (1948) based on the tale of Rumpelstiltskin. He then turned his attention to Shakespeare, working for both the Old Vic in London and the RSC in Stratford-upon-Avon. Even some of the Shakespeare productions included choreography by Yoma, who joined her husband on *The Tempest* (1949) at the Liverpool Playhouse, and *Much Ado About Nothing* (1956) at the Old Vic.

Everyone who knew Clifton Parker speaks kindly of him. Film-music author John Huntley found him to be 'quiet, cultured and sophisticated' and others recall a particularly gentle-humoured nature. Nevertheless, when the occasion demanded, he was not afraid to cross swords with those he considered guilty

of wrong-doing. In 1959 he started collecting signatures from other film composers to protest at the decision by the film companies to assign fifty per cent of composers' performing rights to 'a publisher to be named', although in no case would the publisher give any guarantee of publication. Indeed, argued the composers, most background music was unexploitable anyway, in which case publishers could not justify entitlement to half the rights. The situation improved after the joint protest, but by 1963 Parker had had enough of film composition anyway, and decided to make *The Informers* his last score. Even long-time colleague Pat Jackson, who wanted him to score another film, was unable to persuade him to return. In another dispute, Parker resigned from the Composers' Guild of Great Britain in 1966, once again because of too high a demand on royalties.

Clifton Parker still contributed to the theatre, and having recently moved to Hampstead he and Yoma were handily placed to score and choreograph plays at the Hampstead Theatre Club. This also provided the chance to tackle more *avant-garde* projects such as the innovative musical *The Ballad of the False Barman* (1966) and Barry Bermange's odd play *Nathan and Tabileth* (1967). Parker also completed his opera *Pyatigorsk* (1973) which was premiered on BBC Radio 3.

Sadly, he was stricken with illness during his last few years when ulcers and emphysema prevented him composing anything after two final choral works, *Nocturnes* (1975) for the King's Singers at the Harrogate Festival, and *Missa Brevis* (1976) for his local church St Mary's in Camden Town. He retired to Marlow in 1978, and although he was popular in his neighbourhood, most invitations to social events and concerts were politely but firmly refused. Gradually his condition deteriorated, and on 2 September 1989 he passed away at his home. In memory of his career, the Clifton Parker Bursary was established at Dartington Hall to help young composers study film music, a fitting gesture proposed by his old friend Pat Jackson.

#### **Treasure Island (1949)**

**Director:** Byron Haskin

**Screenplay:** Lawrence E. Watkin (from the novel by Robert Louis Stevenson)

**Cast:** Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sydney, Walter Fitzgerald

The first of Parker's three scores for Walt Disney, this was a successful and definitive version of the Stevenson classic with Robert Newton on great form as Long John Silver. Before scoring commenced, some three hundred sea shanties were researched and a final selection adapted by the composer and

Marcus Dods for inclusion in the film. These were used 'on scene', and include the rousing version of 'Yo Ho Ho' which opens this suite. After a short preamble at a smuggler's cove on the English west coast of 1765, the action moves swiftly to Bristol harbour where Parker once again underlines his reputation as a maritime composer with some spectacular, billowing music for the shots of the *Hispaniola* setting sail. Arriving at Treasure Island, Long John's pirates kidnap young Jim Hawkins, but he escapes and is chased across the island terrain before managing to re-join the crew. The pirates then attack the *Hispaniola* base camp, steal the map and trek to where the treasure is buried. After some frantic grovelling in the sand, the spoils amount to 'one dirty guinea' and the pirates are rounded up. The music for the finale begins sadly as Long John is led away into custody, before Jim takes pity on the rascal and helps him to escape. A spirited rendition of the main theme closes the picture as Long John sails away to try his luck in Jamaica. The original score was performed by the Royal Philharmonic under Muir Mathieson, with sessions commencing on 13 December 1949.

#### **Western Approaches (1944)**

(U.S. Title: *The Raiders*)

**Director:** Pat Jackson

**Screenplay:** Pat Jackson

**Cast:** Officers and men of the Allied Navies and Merchant Fleets

Western Approaches, the area of the Atlantic Ocean lying to the west of the British Isles, was the setting for this wartime documentary about the struggle of a merchant vessel crew to survive after being torpedoed. After scoring the film, Parker adapted some of the music into a memorable tone poem entitled *Seascope*. Comprising three sections, it begins peacefully as a convoy departs at dawn from American shores on a calm sea. Then, in mid-Atlantic, tremendous waves swell up, suggested by the brass. Finally, the surviving seamen are rescued to a joyful statement of the main theme delivered by the full orchestra. Perhaps because of wartime economies, the entire music budget amounted to only £521, including £100 for the composer, a fairly generous fee for a film score at that time. Muir Mathieson and the forty-eight-piece LSO shared out the rest of the cash after a one-day session at Denham on 11 April 1944.

#### **The Sword and the Rose (1952)**

**Director:** Ken Annakin

**Screenplay:** Lawrence E. Watkin (from a novel by Charles Major)

**Cast:** Richard Todd, Glynis Johns, James Robertson Justice, Michael Gough

Another historical adventure for Disney, this

film coincided with the publication of Parker's period opera *Aucassin and Nicolette*, so at that time he had a particular interest in medieval music. Although the script was ridiculed for its historical inaccuracies, James Robertson Justice made a colourful Henry VIII, and the production values were of a high standard. Parker's music 'on scene' this time was mainly for the court dancing, and he devised original music in the style of the Tudor period. The first piece at the royal dance is the slow and stately pavane played by harp, flutes, bassoon, string quartet and tenor-drum. However, for the climax of the ball, Mary Rose Tudor (Glynis Johns) insists that the musicians switch to *la volta*, a daring dance for those days in which the ladies are lifted bodily by their partners. It is all a bit too much for the strait-laced Catherine of Aragon, who storms out of the court in disgust.

**Sea of Sand** (1958)  
(U.S. Title: *Desert Patrol*)

**Director:** Guy Green

**Screenplay:** Robert Westerby (from a story by Sean Fielding)

**Cast:** Richard Attenborough, John Gregson, Michael Craig

Another popular war movie, this one recounts the exploits of the British Army's special demolition group in North Africa. Of all Parker's film themes this is probably the catchiest, particularly during the opening

sequence where it is cheerily whistled (or more likely mimed) by Richard Attenborough, then playing a lowly private. It perhaps suffered from being contemporary with *The Bridge on the River Kwai*: that film's 'Colonel Bogey March' would have stolen most competitors' thunder. Nevertheless, *Sea of Sand*, like *The Great Escape* six years later, stands as a worthy addition to those infectious war movie tunes that audiences found themselves still humming long after the film had finished.

**The Blue Lagoon** (1948)

**Director:** Frank Launder

**Screenplay:** Frank Launder, John Baines, Michael Hogan (from a novel by Henry DeVere Stacpoole)

**Cast:** Jean Simmons, Donald Houston, Noel Purcell, Cyril Cusack

The story of two children shipwrecked on a desert island for ten years provided an intriguing drama filmed against exotic Fijian locations. The music begins quietly with particular use of a rippling woodwind phrase. There follow some busy but idyllic sequences as Michael and Emmeline learn how to build and cook, and occasionally play. When the children reach maturity, they fall in love, have a baby and ultimately – the music having returned to a mood of romantic calm – they decide to leave the island. Originally issued on 78 rpm records, this is one of the composer's



Still from *Sea of Sand*

main scores that film music fans have been keen to see re-issued.

#### **Night of the Demon (1957)**

(U.S. Title: *Curse of the Demon*)

**Director:** Jacques Tourneur

**Screenplay:** Hal E. Chester, Charles Bennett (from a story by Montagu R. James)

**Cast:** Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis, Maurice Denham

Visiting American sceptic Dana Andrews discovers evil colleague Niall MacGinnis to have supernatural abilities. An underrated film on its initial release, this essay in the occult has become something of a cult classic in recent years, thanks mainly to Tourneur's subtle direction and the composer's powerful score. By now Parker had acquired a firm reputation for thrilling main titles and this one, arguably his greatest, pulled out *all* the stops. The film's one weak point was the appearance of the actual demon, a poorly conceived ogre little more frightening than one of the larger Muppets. Tourneur, as the legend goes, asked for the music to be as loud and as scary as possible. Parker duly obliged, though obviously with tongue firmly in cheek.

#### **Virgin Island (1958)**

**Director:** Pat Jackson

**Screenplay:** Pat Jackson, Philip Rush (from a novel by Robb White)

**Cast:** John Cassavetes, Sidney Poitier, Virginia Maskell

A rarely seen lightweight comedy set in the British Virgin Islands, with John Cassavetes playing a newly-wed archaeologist, and Sidney Poitier a friendly fisherman. On the original soundtrack the Caribbean music was played by the Hermanos Deniz Cuban Rhythm Band. Subsequently, Clifton Parker adapted some of his score into a *Caribbean Rhapsody*, featuring a solo guitar and much exotic percussion, including maracas, bongos and timbales.

#### **Sink the Bismarck! (1960)**

**Director:** Lewis Gilbert

**Screenplay:** Edmund H. North (from the book by C.S. Forester)

**Cast:** Kenneth More, Dana Wynter, Michael Hordern

One of Clifton Parker's most respected scores, the main theme of which has been published and recorded a number of times. Taking the form of a semi-documentary, the film relates the Royal Navy campaign of 1941 to target and destroy the feared German battleship *Bismarck*, and the composer's music is highly reminiscent of his wartime propaganda scores for the Ministry of Information. The March heard here is famously regal and patriotic, so much so that some audiences were reported to be standing up for the end title, mistaking it for the National Anthem.

#### **Blue Pullman (1960)**

**Director:** James Ritchie

Probably one of the best train documentaries ever made, and until recently one of the least seen, this half-hour masterpiece provided Clifton Parker with the once-in-a-career opportunity of having the entire film soundtrack to himself. And he seems to have grasped that opportunity with great zest. Unusually, there is no spoken commentary, just music and a few unobtrusive effects. Before Blue Pullman's 'maiden voyage' from Manchester to London gets underway, we see the technical staff doing some mysterious final checks, accompanied by some equally mysterious music. When the journey begins, the music picks up speed, and the train reaches ninety miles per hour. There are many beautifully photographed shots from the driver's cab, from the track side and from the air. The mid-journey interlude shows off the luxury dining car, complete with professional extras playing the passengers. Together with the dream-like music, this produces a strangely surreal atmosphere. Finally, we reach St Pancras, train and music slow down to a stop, and the end credits sign off with the jubilant Blue Pullman theme music. Although a popular programme-filler on the Odeon circuit in 1960, this film for many years could only be viewed by 16mm enthusiasts. Only when the British Film Institute video came out in

December 2000 did both the film and its score reach the wider audience they deserved.

With special thanks to Alan Willmott and John Legard of British Transport Films for their unstinting help.

© 2005 James Marshall

Formed in 1952, the **BBC Concert Orchestra** has a wide repertoire, ranging from classical works and musical theatre to light music and film scores. Principal Conductors have included Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky, Ashley Lawrence and, since 1989, Barry Wordsworth; in January 2002 Anne Dudley became the first Composer-in-Association. The Orchestra has close links with BBC Radio 2, being featured on the weekly programme *Friday Night is Music Night* and in special concerts, and is also heard on BBC Radio 3. It has appeared in several BBC Television programmes, including *The Lesley Garrett Show* and the sixtieth anniversary broadcast of *Desert Island Discs*, and can be heard on many BBC TV soundtracks, including *Strange*, *The Blue Planet* and *Wild Weather*. The Orchestra performs regularly at the Royal Festival Hall, Royal Albert Hall and Barbican Hall in London, at the BBC Proms (including Proms in the Park), and at venues throughout the UK and abroad.

**Rumon Gamba** is Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, a post he has held since September 2002. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic Orchestra, Norddeutscher Rundfunk Symphony Orchestra (Hamburg), Trondheim Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, SWR Stuttgart/Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de

España, the OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya) and The Tokyo Symphony Orchestra. Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the 'Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop' he was appointed Assistant Conductor of the BBC Philharmonic. Rumon Gamba is an Associate of the Royal Academy of Music.

## Die Filmmusik von Clifton Parker

Ein wichtiger Aspekt der britischen Filmmusik aus dem Zweiten Weltkrieg bestand darin, dass damals diese Kompositionen gerne für Konzertaufführungen umgearbeitet wurden, besonders wenn die betreffenden Filme die Streitkräfte unterstützten. So gab uns Richard Addinsells *Dangerous Moonlight* (1941) das berühmte "Warschauer Konzert", und William Waltons *First of the Few* (1942) verdanken wir das Präludium mit Fuge "Spitfire". 1940 stand die Handelsmarine im Begriff, erst die Leinwand und dann den Konzertsaal zu erobern. Constant Lambert schuf aus seiner Musik für den Dokumentarfilm *Merchant Seamen* eine Suite, die auch noch nach dem Krieg in Konzertprogrammen beachtlichen Anklang fand. Vier Jahre später widmete sich Clifton Parker, der noch nicht lange in diesem Genre tätig war, mit *Western Approaches* dem gleichen Thema; aus dieser Musik entstand das atmosphärisch dichte *Seascape*, ein für die damalige Zeit bemerkenswerter Schallplattenerfolg. Über die nächsten zwei Jahrzehnte hinweg schrieb Parker insgesamt achtzig Filmmusiken, die auch in dieser Menge keine qualitativen oder stilistischen Kompromisse eingingen.

Edward John Clifton Parker wurde am 5. Februar 1905 in London als dritter und

jüngster Sohn des Bankzweigstellenleiters Theophilus Parker geboren. Alle drei Jungen genossen eine Privatschulbildung, die auf eine Zukunft im Bank- und Handelswesen hinstrebte, obwohl Edward stark ausgeprägte musikalische Ambitionen verfolgte. Er war weitgehend Autodidakt, und mit sechzehn Jahren legte er sein erstes anerkanntes Werk vor, eine *Romance* für Violine und Klavier, die bei West unter dem vollen Namen des Komponisten veröffentlicht wurde. 1924 beschloss Edward, eine Namensteilung vorzunehmen, zunächst mit der Absicht, als "Edward John" Unterhaltungsmusik und unter dem kultivierter klingenden Namen "Clifton Parker" ernstere Werke zu komponieren. Aus welchen Gründen auch immer kam das Pseudonym "Edward John" nie zur Verwendung.

1926 erlangte er am Royal College of Music einen Abschluss als Klavierlehrer, sah sich aber gezwungen, bis zum Auftreten einer musikalischen Gelegenheit seine Handelstätigkeit fortzusetzen. Ortsveränderungen nach Croydon und Orpington, mit Anstellungen wie als Vertreter für einen Mantelfabrikanten, folgte schließlich eine Position als Notenschreiber. Unterdessen

fanden seine eigenen Kompositionen weiterhin Anklang bei den Verlegern, und schon bald waren Stücke von ihm in Rundfunksendungen der BBC zu hören, angefangen mit *In a Twilight Dim with Rose* für kleines Orchester 1934. Dies führte dazu, dass er 1936 dem Folkestone Municipal Orchestra als Organist und Arrangeur beitrug, und im Jahr darauf wurde er Pianist und Komponist an der Jooss-Leeder School of Dance in Dartington Hall, bei Totnes. Er schloss Freundschaft mit dem englischen Komponisten John Clements (1910–1986), der das Dartington Music College leitete und ihm wichtige Anstöße gab.

Clifton und sein Bruder Arthur hatten in noch jungem Alter zwei Schwestern geheiratet, doch wurden beide Ehen geschieden. Cliftons erste Gattin Doris hatte den aufstrebenden jungen Komponisten während der schweren Anfangszeit rückhaltlos unterstützt, was die Trennung Ende der dreißiger Jahre allerdings nicht verhindern konnte. Seine zweite Ehe – mit der begabten holländischen Tänzerin Yoma, der er in Dartington Hall begegnet war – erwies sich in privater wie beruflicher Hinsicht als eine glückliche Verbindung. Bis in die sechziger Jahre hinein las man auf zahlreichen Theaterprogrammen: "Musik von Clifton Parker, Choreographie von Yoma Sasburgh".

Wie so vielen Komponisten fiel auch Clifton Parker der Einstieg in die Filmmusik nicht

leicht. Der Exilrusse Nicholas Brodsky war ein bekannter Songwriter, doch bei Filmaufträgen war er oft überfordert und musste sich zuweilen ganze Projekte von Nachwuchskomponisten zuarbeiten lassen. 1942 wurde Parker von Brodsky zunächst gebeten, die Hälfte der Musik für den Film *Unpublished Story* beizusteuern, dann den Song *Sheila and the Peeler* und die irischen Arrangements für den Revue-Erfolg *Big Top* (mit Yoma als die "Tänzerin in Weiß"). Wie man weiß, unterstützte Parker auch Noël Coward bei der Musik für *In Which We Serve* (1942). Obwohl er namentlich nicht dafür anerkannt wurde, markierten diese Projekte den Beginn seiner neuen Film- und Theaterkarriere. Später sprang er für Brodsky bei ein paar Kurzfilmen des Informationsministeriums ein, und bei ihrer fünften Zusammenarbeit, *Schweik versus the Gestapo*, gelang es Parker endlich, die alleinige Urheberschaft bestätigt zu bekommen.

Während *Schweik* selbst nach zweimaliger Titeländerung der kommerzielle Erfolg versagt blieb, kam für Parker der Durchbruch mit *Yellow Canary* (1943) unter der Regie von Herbert Wilcox. Mit Anna Neagle als Doppelagentin auf der Spur von Nazis in Kanada war dies ein wichtiges Kinoereignis seiner Zeit, und der Film führte zu besseren Kompositionsaufträgen, darunter Parkers erste dramatische Bühnenmusik, für eine

spektakuläre Inszenierung von *War and Peace* (1943) am Phoenix Theatre. 1944 folgte *Western Approaches* unter der Regie von Pat Jackson, und von nun an konnte Parker sich seine Arbeit aussuchen. Jackson, für den er fünf Filme vertonte, war einer von mehreren Regisseuren, die sich auf der Suche nach einem Komponisten zuerst an ihn wandten.

Der Erfolg von *Seascope* sorgte dafür, dass Clifton Parker für eine Fülle von maritimen Projekten verpflichtet wurde, und tatsächlich waren seine wogenden, wirbelnden Orchestrierungen ideal für Seeabenteuer geeignet. Die größten Erfolge waren *The Blue Lagoon* (Die blaue Lagune, 1948), Walt Disneys *Treasure Island* (Die Schatzinsel, 1949), *Sailor of the King* (1953), *Sink the Bismarck!* (Die letzte Fahrt der Bismarck, 1960) und *HMS Defiant* (1962). Dazwischen lagen andere Abenteuerfilme wie *The Story of Robin Hood* (Robin Hood und seine tollkühnen Gesellen, 1951, wiederum für Disney), *Tarzan and the Lost Safari* (Tarzan und die verschollene Safari, 1956) und die beiden Gruselfilme *Night of the Demon* (Der Fluch des Dämonen, 1957) und *Taste of Fear* (Ein Toter spielt Klavier, 1961). Obwohl er als Komponist für Actionfilme und Thriller gefragt war, konnte Parker ebenso wirksam mit gesellschaftskritischen Streifen umgehen, wie er mit zwei dem Thema Jugendkriminalität gewidmeten Filmen, *Children on Trial* (1946)

und *Girl on Approval* (1961), unter Beweis stellte.

Parker wurde für seinen lebhaften sinfonischen Stil bewundert und setzte vorzugsweise ein volles Orchester ein, schreckte bei seltenen Gelegenheiten aber auch nicht vor Experimenten zurück. In dem Dokumentarfilm *The World is Rich* (1948) schuf er die Musik, die das Grauen der Atombombenexplosion über Hiroshima untermalt, indem er mit weichen Paukenschlegeln die Saiten im Bassregister eines Klaviers anschlug. In der Disney-Abenteuerhistorie *The Sword and the Rose* (Eine Prinzessin verliebt sich, 1952) wurde eine nächtliche Flucht aus dem Londoner Tower von Musik aus einer Echokammer begleitet.

Unter den dreißig Kurzfilmmusiken Clifton Parkers sind die Arbeiten für British Transport Films hervorzuheben, wie die Eisenbahndokumentarfilme *Elizabethan Express* (1954) und besonders *Blue Pullman* (1960), der den wunderschönen neuen Expresszug auf mitreißende Weise feierte. Angenehm überzeugend war auch, wie der Komponist an bestimmten Spielfilmszenen mit Mitteln des Dokumentarfilms arbeitete – man denke an das Einholen des Fangs in *Johnny Frenchman* (1945), die Diamantengräber in *Diamond City* (Männer, Mädchen, Diamanten, 1949), die Waljagd in *Hell Below Zero* (Hölle unter Null,

1953) und den Dammbau in *Campbell's Kingdom* (Gefährliches Erbe, 1957).

Zeit seiner Karriere war Parker darauf bedacht, nicht als reiner Filmkomponist eingestuft zu werden, und er schrieb viel Musik für das Theater und den Konzertsaal. In den vierziger Jahren verfasste er mit der Familie Farjeon (Herbert, Harry und Eleanor) insgesamt 103 Lieder, vor allem für Bühnenrevuen wie *Light and Shade* (1942), die Weihnachtsoperette *The Glass Slipper* (1943) nach Aschenputtel und *The Silver Curlew* (1948) nach Rumpelstilzchen. Dann wandte er sich Shakespeare zu und arbeitete für das Old Vic Theater in London und die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon. Selbst einige der Shakespeare-Inszenierungen beinhalteten choreographische Elemente von Yoma, die ihren Mann bei *The Tempest* (Der Sturm, 1949) am Liverpool Playhouse und *Much Ado About Nothing* (Viel Lärm um nichts, 1956) am Old Vic unterstützte.

Wer Clifton Parker kannte, erinnert sich gerne an ihn. Der Filmmusikautor John Huntley beschreibt ihn als "ruhig, kultiviert und weltklug", während andere sein sanftmütiges Wesen hervorheben. Wenn es sein musste, scheute er sich allerdings nicht, seine Stimme zu erheben. 1959 leitete er eine Unterschriftenaktion der Filmkomponisten ein, aus Protest gegen eine Entscheidung der

Filmgesellschaften, die Urheberrechte von Komponisten zur Hälfte an "einen zu benennenden Verleger" zu übertragen, wobei der Verleger in keiner Weise zur Veröffentlichung verpflichtet sein sollte. Die Komponisten argumentierten, dass die Begleitmusik in den meisten Fällen kommerziell nicht zu verwerten wäre, so dass die Verleger einen Anspruch auf Beteiligung an den Urheberrechten nicht begründen könnten. Die Situation verbesserte sich nach dem gemeinsamen Protest, doch 1963 hatte Parker bereits das Interesse an der Filmmusik weitgehend verloren, und er beschloss, mit *The Informers* (Polizeispitzel x 2) dieses Kapitel zu schließen. Selbst seinem langjährigen Freund und Kollegen, dem Regisseur Pat Jackson, gelang es beim besten Willen nicht, ihn noch einmal an einem Filmprojekt zu interessieren. In einem weiteren Konflikt, wieder im Zusammenhang mit der Bedrohung von Tantiemen, trat Parker 1966 aus dem Berufsverband der britischen Komponisten aus.

Er arbeitete weiterhin für das Theater, und zumal er nun mit Yoma in Hampstead lebte, bot es sich für beide an, für Inszenierungen des Hampstead Theatre Club die Bühnenmusik und Choreographie zu besorgen. Gleichzeitig erhielt er damit die Chance, stärker avantgardistische Projekte zu verfolgen, wie etwa das innovative Musical *The Ballad of the*

*False Barman* (1966) und Barry Bermanges Schauspiel *Nathan and Tabeleth* (1967). Parker vollendete auch seine Oper *Pyatigorsk* (1973), die von BBC Radio 3 uraufgeführt wurde.

Leider waren seine letzten Lebensjahre von Krankheit gezeichnet. Geschwüre und Emphyse unterbanden nach zwei letzten Chorwerken, *Nocturnes* (1975) für die King's Singers beim Harrogate Festival und *Missa Brevis* (1976) für seine Gemeindekirche St. Mary's in Camden Town, alle weiteren Arbeiten. 1978 zog er sich nach Marlow in den Ruhestand zurück, und obwohl ihn seine neue Nachbarschaft ins Herz schloss, lehnte er die meisten Einladungen zu gesellschaftlichen Anlässen und Konzerten höflich aber bestimmt ab. Sein Gesundheitszustand verschlechterte sich immer weiter, und am 2. September 1989 verstarb er daheim. In Erinnerung an sein Lebenswerk wurde in Dartington Hall ein Clifton-Parker-Stipendium eingerichtet, um junge Komponisten beim Studium der Filmmusik zu unterstützen – eine schöne Geste auf Vorschlag seines alten Freundes Pat Jackson.

**Treasure Island** (Die Schatzinsel, 1949)

**Regie:** Byron Haskin

**Drehbuch:** Lawrence E. Watkin (nach dem Roman von Robert Louis Stevenson)

**Besetzung:** Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sydney, Walter Fitzgerald

Die erste von Parkers drei Filmmusiken für

Walt Disney entstand für eine erfolgreiche, überzeugende Fassung des Stevenson-Klassikers mit Robert Newton in prächtiger Form als Long John Silver. Vor Beginn der Kompositionsarbeiten wurden rund dreihundert Shantys erforscht, die der Komponist gemeinsam mit Marcus Dods auf eine endgültige Auswahl für den Film reduzierte. Diese Matrosenlieder wurden im Rahmen der Handlung gesungen, darunter das mitreißende "Yo Ho Ho", mit dem die Suite beginnt. Nach einem kurzen Vorspiel in einer kleinen Schmugglerbucht an der englischen Westküste 1765 verlagert sich das Geschehen rasch in den Hafen von Bristol, wo Parker einmal mehr seinen Ruf als Seekomponist untermauert, indem er mit spektakulären, windgeblähten Klängen die *Hispaniola* unter Segel setzt. Nach der Ankunft auf der Schatzinsel verschleppen Long Johns Piraten den jungen Jim Hawkins, doch der entkommt und wird über die Insel verfolgt, bis er sich zu seiner Crew retten kann. Daraufhin greifen die Piraten das Lager der *Hispaniola* an, bringen die Seeräuberkarte an sich und machen sich zu der Stelle auf, wo der Schatz vergraben ist. Aus dem wilden Scharren im Sand kommt nicht mehr heraus als "eine schäbige Guinea", und die Piraten werden gefangen genommen. Die Musik für das Finale beginnt wehmütig, als Long John abgeführt wird, doch Jim hat Mitleid mit dem Schurken und hilft ihm zu



Jean Simmons and Donald Houston in *The Blue Lagoon*

courtesy of bfi Stills / © General Film Distribution Ltd

entkommen. Eine beherzte Wiederaufnahme des Hauptthemas beschließt den Film, und Long John segelt davon, um sein Glück in Jamaica zu versuchen. Die Originalmusik wurde vom 13. Dezember 1949 vom Royal Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Muir Mathieson aufgenommen.

#### **Western Approaches (1944)**

**Regie:** Pat Jackson

**Drehbuch:** Pat Jackson

**Besetzung:** Besatzungsmitglieder von Schiffen der alliierten Kriegs- und Handelsmarinen  
"Western Approaches" heißt das Gebiet, das den britischen Inseln westlich im Atlantik vorgelagert ist. Dieser gleichnamige Kriegsdokumentarfilm schildert den Überlebenskampf der Besatzung eines Handelsschiffes nach einem Torpedoangriff. Im Anschluss an die Vertonung des Films arbeitete Parker einen Teil der Musik zu einer unvergesslichen Tondichtung mit dem Titel *Seascape* um. Das in drei Abschnitte gegliederte Werk beginnt friedlich, als ein Konvoi im Morgengrauen bei stiller See die amerikanischen Küstengewässer verlässt. Im mittleren Atlantik erheben sich plötzlich mächtige Wogen, angedeutet durch die Blechbläser, bevor die überlebenden Seeleute gerettet werden und das volle Orchester abschließend noch einmal freudig das Hauptthema rekapituliert. Vielleicht unter den

Zwängen der Kriegswirtschaft waren die für die Musik verfügbaren Mittel auf insgesamt nur £521 begrenzt, wovon der Komponist ein für die damaligen Verhältnisse recht großzügiges Honorar von £100 erhielt. Muir Mathieson und die achtundvierzig Mitglieder des London Symphony Orchestra begnügten sich nach den eintägigen Aufnahmen in Denham am 11. April 1944 mit dem Rest.

#### **The Sword and the Rose (Eine Prinzessin verliebt sich, 1952)**

**Regie:** Ken Annakin

**Drehbuch:** Lawrence E. Watkin (nach einem Roman von Charles Major)

**Besetzung:** Richard Todd, Glynis Johns, James Robertson Justice, Michael Gough  
Dieser historische Abenteuerfilm, wiederum von Disney produziert, fiel zeitlich mit der Veröffentlichung von Parkers historischer Oper *Aucassin and Nicolette* zusammen – eine Ballung seines damaligen Interesses an alter Musik. Obwohl das Drehbuch mit seinen geschichtlichen Ungenauigkeiten viel Spott auslöste, gab James Robertson Justice als Heinrich VIII. eine lebendige Gestalt ab, und die Ausstattung der Produktion lag auf höchstem Niveau. Parkers Beitrag zu den musikalischen Elementen der Handlung konzentrierte sich vor allem auf höfische Tänze, die er im Stil der Tudorzeit komponierte. Das erste Stück des Hofballs ist

eine langsame, gesetzte Pavane, gespielt von Harfe, Flöten, Fagott, Streichquartett und Tenorpauke. Auf dem Höhepunkt des Abends besteht Maria Rose Tudor (Glynis Johns) jedoch darauf, dass die Musiker eine Volta anstimmen, einen seinerzeit gewagten Tanz, bei dem die Damen von ihren Partnern in engem körperlichen Kontakt vom Boden gehoben werden. Das geht der etwas prüden Katharina von Aragon zu weit, und empört stürzt sie aus dem Saal.

**Sea of Sand** (Die schwarzen Teufel von El Alamein, 1958)

**Regie:** Guy Green

**Drehbuch:** Robert Westerby (nach einer Erzählung von Sean Fielding)

**Besetzung:** Richard Attenborough, John Gregson, Michael Craig

Dieser ebenfalls erfolgreiche Kriegsfilm dreht sich um die Abenteuer eines britischen Stoßtrupps im Afrikafeldzug. Von allen Filmmelodien Parkers ist diese vielleicht die eingängigste, besonders zu Beginn, wenn Richard Attenborough als einfacher Soldat sie fröhlich dahinpfeift (oder zumindest den Anschein erweckt). Vielleicht litt sie darunter, dass im gleichen Jahr auch *The Bridge on the River Kwai* (Die Brücke am Kwai) erschien, denn Colonel Bogeys Marsch aus diesem Film hätte wohl allen Konkurrenten den Rang abgelaufen. Dennoch darf sich *Sea of Sand*,

ebenso wie *The Great Escape* (Gesprengte Ketten) sechs Jahre später, unter jene militärischen Ohrwürmer einreihen, die den Kinogängern auch noch lange nach Ende des Films nicht aus dem Sinn gingen.

**The Blue Lagoon** (Die blaue Lagune, 1948)

**Regie:** Frank Launder

**Drehbuch:** Frank Launder, John Baines, Michael Hogan (nach einem Roman von Henry DeVere Stacpoole)

**Besetzung:** Jean Simmons, Donald Houston, Noel Purcell, Cyril Cusack

Die faszinierende Robinsonade zweier Kinder, die für zehn Jahre auf eine menschenleere Südseeinsel verschlagen werden, wurde an exotischen Schauplätzen auf den Fidschi-Inseln gedreht. Die Musik beginnt ruhig, mit einer kräuselnden Phrase der Holzbläser. Es folgen einige lebhaftere, jedoch idyllische Abschnitte, als Michael und Emmeline zu kochen, zu bauen und gelegentlich zu spielen lernen. Nachdem die Kinder ihre Reife erreicht haben, entdecken sie ihre Gefühle für einander, und sie bekommen einen Sohn; die Musik kehrt zu einer romantisch-ruhigen Stimmung zurück, bevor die junge Familie die Insel schließlich verlässt. Diese ursprünglich auf 78er Schallplatten veröffentlichte Musik gehört zu den wichtigsten Filmkompositionen Parkers und steht seit langem auf der Wunschliste von Filmmusikfreunden.

**Night of the Demon** (Der Fluch des Dämonen, 1957)

**Regie:** Jacques Tourneur

**Drehbuch:** Hal E. Chester, Charles Bennett (nach einer Erzählung von Montagu R. James)

**Besetzung:** Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis, Maurice Denham

Ein skeptischer amerikanischer Psychologe (Dana Andrews) entdeckt, dass ein englischer Kollege (Niall MacGinnis) übernatürliche Kräfte besitzt. Dieser bei seiner Erstveröffentlichung unterschätzte Film gilt seit einigen Jahren unter Kennern als Okkultklassiker, vor allem dank der subtilen Regie Tourneurs und der packenden Musik des Komponisten. Parker hatte sich inzwischen mit gruseligen Vorspannmusiken stark profiliert, und bei diesem Paradebeispiel zieht er sämtliche Register. Die einzige Schwachstelle des Films war der Auftritt des Monsters, das kaum grauenhafter wirkt als die Muppets. Tourneur bat offenbar darum, dass die Musik so laut und furchterregend wie möglich sein sollte. Parker kam dem Wunsch nach, ohne seinen Humor zu verlieren.

**Virgin Island** (1958)

**Regie:** Pat Jackson

**Drehbuch:** Pat Jackson, Philip Rush (nach einem Roman von Robb White)

**Besetzung:** John Cassavetes, Sidney Poitier, Virginia Maskell

Schauplatz dieses selten gezeigten heiteren Films sind – wie der Titel vermuten lässt – die britischen Jungferninseln, mit John Cassavetes als frischvermäheltem Archäologen und Sidney Poitier als freundlichem Fischer. In der Originalversion wurde die karibische Musik von der Hermanos Deniz Cuban Rhythm Band gespielt. Später arbeitete Clifton Parker einen Teil des Materials zu einer *Caribbean Rhapsody* um, mit einer Sologitarre und viel exotischem Schlagzeug, wie Maracas, Bongos und Timbales.

**Sink the Bismarck!** (Die letzte Fahrt der Bismarck, 1960)

**Regie:** Lewis Gilbert

**Drehbuch:** Edmund H. North (nach dem Buch von C.S. Forester)

**Besetzung:** Kenneth More, Dana Wynter, Michael Hordern

Das Hauptthema dieser Filmmusik, mit der Clifton Parker einen seiner größten Erfolge feierte, ist vielfach veröffentlicht und aufgenommen worden. Der als Tatsachenbericht gedrehte Kriegsfilm zeigt die erfolgreichen Bemühungen der Royal Navy von 1941, das gefürchtete deutsche Schlachtschiff *Bismarck* einzukreisen und zu versenken; Parkers Musik schließt deutlich an seine zu Kriegzeiten entstandenen Kompositionen für die Propagandafilme des Informationsministeriums an. Der hier gespielte Marsch ist

berühmt für seinen majestätischen und patriotischen Charakter, so dass manche Kinogänger sich beim Nachspan erhoben, weil sie die Musik irrträglich für die Nationalhymne hielten.

#### **Blue Pullman (1960)**

Regie: James Ritchie

Mit diesem halbstündigen Dokumentarfilm, einem der schönsten und bis vor kurzem am seltensten gesehenen Eisenbahnfilme überhaupt, bekam Clifton Parker die einmalige Gelegenheit, den Ton ganz für sich zu haben. Diese Gelegenheit nahm er mit großer Energie wahr. Ungewöhnlicherweise hat der Film keinen gesprochenen Kommentar, sondern nur Musik und einige unaufdringliche Geräusche. Bevor der Blue Pullman seine Jungfernfahrt von Manchester nach London antritt, sehen wir einige letzte, rätselhafte technische Kontrollen, die von ebenso rätselhafter Musik begleitet werden. Dann gewinnt die Musik an Tempo, während der Zug auf über 140 km/h beschleunigt und wunderschöne Aufnahmen aus der Sicht des Lokführers, vom Streckenrand und aus der Luft gezeigt werden. Auf halbem Weg wird uns der luxuriöse Speisewagen gezeigt, wo professionelle Statisten als Passagiere auftreten. In Kombination mit der verträumten Musik erzeugt dies eine seltsam unwirkliche Atmosphäre. Am Ende erreichen wir den

Londoner Kopfbahnhof St. Pancras, wo der Zug und die Musik auslaufen. Zum Nachspan erklingt das begeisterte Blue-Pullman-Thema. Obwohl dies 1960 ein beliebter Vorfilm im Programm der Odeon-Kinos war, hatten viele Jahre lang nur 16-mm-Enthusiasten darauf Zugriff. Erst als das British Film Institute im Dezember 2000 eine Videoverision veröffentlichte, erreichten der Film und seine Musik verdienstermaßen ein breiteres Publikum.

© 2005 James Marshall

Übersetzung: Andreas Klatt

Das 1952 gegründete **BBC Concert Orchestra** verfügt über ein breit gefächertes Repertoire, das von der klassischen Musik und dem Musiktheater bis zur Unterhaltungs- und Filmmusik reicht. Chefdirigent, in der Nachfolge von Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky, Ashley Lawrence, ist seit 1989 Barry Wordsworth; im Januar 2002 wurde Anne Dudley zur ersten Gastkomponistin ernannt. Das Orchester ist eng mit BBC Radio 2 assoziiert, wo es jede Woche in der Sendung *Friday Night is Music Night* und in diversen Konzerten zu hören ist, und spielt auch im Kulturprogramm von BBC Radio 3. Es ist in BBC-Fernsehsendungen, wie *The Lesley Garrett Show*, und in der Jubiläumssendung zum 60-jährigen Bestehen des

Rundfunkprogramms *Desert Island Discs* aufzutreten; außerdem hat es viel Begleitmusik für Fernsehdokumentationen, wie *Strange*, *The Blue Planet* und *Wild Weather* gespielt. Das Orchester konzertiert regelmäßig in der Royal Festival Hall, Royal Albert Hall und Barbican Hall in London, bei den BBC Proms (einschließlich der Proms in the Park) sowie an vielen Orten im In- und Ausland.

**Rumon Gamba** ist seit September 2002

Musikdirektor des Isländischen

Sinfonieorchesters. Er hat die meisten namhaften Orchester Großbritanniens dirigiert und auch mit vielen Orchestern im Ausland zusammengearbeitet: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Sinfonieorchester Trondheim,

Philharmonisches Orchester Bergen, Radio-Sinfonieorchester des Südwestrundfunks, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya und Sinfonieorchester Tokyo. Rumon Gamba studierte an der Universität Durham sowie bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im *Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop* wurde er zum zweiten Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt. Rumon Gamba ist ein Associate der Royal Academy of Music.

## La Musique de film de Clifton Parker

Au cours des années de guerre, on prit l'habitude, dans le domaine de la musique de film britannique, d'adapter des partitions cinématographiques pour les utiliser au concert, particulièrement celles de films soutenant les forces armées. *Dangerous Moonlight* (1941) de Richard Addinsell est à l'origine du célèbre *Concerto de Varsovie* et *First of the Few* (1942) de William Walton nous donna le "Spitfire" Prélude et Fugue. En 1940, ce fut au tour de la Marine marchande d'être représentée au cinéma et, par la suite, au concert. Constant Lambert tira une suite de sa partition pour le documentaire *Merchant Seamen*, qui remporta un succès considérable durant et après la guerre. Quatre ans plus tard un compositeur, relativement nouveau venu, Clifton Parker, aborda le même sujet avec *Western Approaches*, dont fut tiré *Seascape*, œuvre pleine d'ambiance qui, chose remarquable pour l'époque, se vendit très bien en disque. Parker continua à écrire quatre-vingt musiques de film en une vingtaine d'années, mais, malgré une telle production, il conserva toujours une qualité et un style distinctifs.

Né à Londres le 5 février 1905, Edward John Clifton Parker était le troisième et plus

jeune fils du directeur de banque Theophilus Parker. Après avoir fait des études dans des écoles privées, les trois garçons furent orientés vers la banque et le commerce, malgré l'ambition très prononcée d'Edward pour mener une carrière musicale. Il était fondamentalement autodidacte et, à l'âge de seize ans, il composa sa première œuvre reconnue, *Romance* pour violon et piano, publiée par West's sous les nom et prénoms complets du compositeur. En 1924, Edward décida de répartir ses noms: à l'origine, il avait l'intention d'utiliser "Edward John" pour les compositions plus légères et le nom à la sonorité plus raffinée de "Clifton Parker" pour les œuvres plus sérieuses. Toutefois, pour je ne sais quelle raison, le pseudonyme "Edward John" ne fut jamais employé.

En 1926, il obtint le titre d'A.R.C.M. ("associate") d'enseignement du piano au Royal College of Music de Londres, mais fut obligé de continuer à travailler dans le commerce pendant quelque temps jusqu'à ce qu'une opportunité musicale croise sa route. Finalement, après des démenagements à Croydon et Orpington, et des postes comme celui de vendeur chez un fabricant de manteaux, il finit par obtenir un emploi de

copiste de musique. Ses propres œuvres continuèrent à trouver un écho favorable auprès des éditeurs et ses pièces furent bientôt jouées à la BBC, en commençant par *In a Twilight Dim with Rose* pour petit orchestre en 1934. Il fut alors nommé organiste arrangeur à l'Orchestre municipal de Folkestone en 1936, puis, un an plus tard, pianiste compositeur à l'École de danse Jooss-Leeder à Dartington Hall, dans le sud-ouest de l'Angleterre. Le compositeur anglais John Clements (1910–1986), qui dirigeait le collège de musique de Dartington, devint son ami et exerça sur lui une certaine influence.

Sur le plan de la vie privée, Clifton et son frère Arthur avaient épousé deux sœurs lorsqu'ils étaient encore jeunes, mais les deux mariages finirent par des divorces. La première femme de Clifton, Doris, l'avait beaucoup soutenu au cours de ses premiers combats pour s'imposer comme compositeur, mais dès la fin des années 1930, ils avaient décidé de se séparer. Son second mariage – avec la prometteuse danseuse hollandaise Yoma qu'il rencontra à Dartington Hall – fut une réussite sur le plan personnel comme au niveau professionnel. Entre les années 1940 et les années 1960, on trouva la mention "musique de Clifton Parker, chorégraphie de Yoma Sasburgh" dans de nombreux programmes de théâtre.

Le premier contact de Clifton Parker avec la musique de film fut semé d'embûches, comme pour tant d'autres compositeurs. Nicholas Brodsky, d'origine russe, était un auteur de chansons réputé, mais dans le domaine de la musique de film il fut souvent débordé, ce qui l'obligea parfois à sous-traiter entièrement ce travail à des débutants qui essayaient de percer. En 1942, Brodsky demanda à Parker d'écrire cinquante pour cent du film *Unpublished Story*, puis la chanson *Sheila and the Peeler* et les arrangements irlandais pour la revue scénique à succès *Big Top* (où Yoma incarnait la Danseuse en blanc). En outre, on sait que Parker assista Noël Coward pour écrire la musique de *In Which We Serve* (*Ceux qui servent en mer*, 1942). Bien que ses mérites n'aient pas été reconnus dans ces différents projets, ils marquèrent vraiment les débuts de sa nouvelle carrière au cinéma et au théâtre. Par la suite, il remplaça Brodsky pour quelques courts métrages destinés au ministère de l'Information et, à l'occasion de leur cinquième collaboration, *Schweik versus the Gestapo*, Parker réussit finalement à en négocier le seul mérite.

Alors que *Schweik* changeait deux fois de titre et n'était pas pour autant un succès commercial, Parker s'imposa dans *Yellow Canary* (1943), réalisé par Herbert Wilcox. Avec Anna Neagle dans le rôle d'un agent double sur la trace de nazis au Canada, ce fut

la plus importante nouveauté cinématographique de l'époque. À la suite de ce film, Parker reçut des commandes de meilleure qualité, notamment sa première partition dramatique pour la scène, le spectaculaire *War and Peace (Guerre et Paix; 1943)* au Phoenix Theatre. *Western Approaches*, réalisé par Pat Jackson, prit la suite en 1944 et, dès lors, Parker put se permettre de faire la fine bouche pour choisir ses contrats. Jackson, pour qui il écrivit la musique de cinq films, fut l'un des nombreux réalisateurs qui s'adressait à lui en premier lors du choix d'un compositeur.

La popularité de *Seascope* valut à Clifton Parker d'être engagé pour une profusion d'histoires maritimes et, en fait, ses orchestrations houleuses et tourbillonnantes convenaient parfaitement aux aventures en mer. *The Blue Lagoon (Le Lagon bleu; 1948)*, *Treasure Island (L'Île au trésor; 1949)* de Walt Disney, *Sailor of the King (1953)*, *Sink the Bismarck! (Coulez le Bismarck!; 1960)* et *HMS Defiant (1962)* remportèrent beaucoup de succès. Entre temps, il y eut plusieurs de ces films dont raffolent les garçons comme *The Story of Robin Hood (Robin des bois et ses joyeux compagnons; 1951)*, à nouveau pour Disney), *Tarzan and the Lost Safari (Tarzan et le safari perdu; 1956)*, et deux ou trois films d'horreur, *Night of the Demon (Rendez-vous avec la peur; 1957)* et *Taste of*

*Fear (1961)*. Bien qu'il ait été souvent sollicité pour les musiques de films d'action et de thrillers, Parker était tout aussi habile lorsqu'il s'agissait de souligner un commentaire social, comme le prouvent *Children on Trial (1946)* et *Girl on Approval (1961)*, qui traitaient tous deux de délinquance juvénile.

Le style symphonique très vivant de Parker suscitait l'admiration. Il utilisait en général un grand orchestre traditionnel, mais, en de rares occasions, il se laissa tenter par les techniques expérimentales. Dans le documentaire *The World is Rich (1948)*, la musique qui décrit l'horreur de la bombe atomique explosant sur Hiroshima fut créée en jouant sur les cordes graves d'un piano avec des baguettes de timbales douces. Et dans l'aventure historique de Disney *The Sword and the Rose (1952)*, il utilisa une chambre d'écho pour l'évasion nocturne de la Tour de Londres.

Parmi les trente courts métrages dont Clifton Parker écrivit la musique, les plus attachants sont ceux qui furent produits par British Transport Films, particulièrement les documentaires sur les trains *Elizabethan Express (1954)* et, le meilleur de tous, *Blue Pullman (1960)*, avec une musique grisante pour un nouveau train express de passagers. Le compositeur utilisa aussi avec bonheur l'écriture dans le style du documentaire pour des séquences de longs métrages, notamment pour l'amoncellement de poissons dans *Johnny*

*Frenchman (1945)*, le forage à la recherche de diamants dans *Diamond City (1949)*, le harponnage de la baleine dans *Hell Below Zero (1953)* et la construction du barrage dans *Campbell's Kingdom (1957)*.

Tout au long de sa carrière, Parker s'efforça de ne pas être catalogué uniquement comme compositeur de musique de film et il écrivit beaucoup de musique pour le théâtre et le concert. Dans les années 1940, il signa cent trois chansons en collaboration avec la famille Farjeon (Herbert, Harry et Eleanor), essentiellement pour des revues scéniques comme *Light and Shade (1942)*, l'opérette de Noël *The Glass Slipper (1943)* d'après l'histoire de Cendrillon, et *The Silver Curlew (1948)* d'après le conte de Rumpelstiltskin. Il se tourna ensuite vers Shakespeare, travaillant à la fois pour l'Old Vic Theatre de Londres et pour la RSC de Stratford-upon-Avon. Même dans certaines productions de Shakespeare, il y avait des chorégraphes de Yoma, qui collabora avec son mari pour *The Tempest (La Tempête; 1949)* au Théâtre de Liverpool et *Much Ado About Nothing (Beaucoup de bruit pour rien; 1956)* à l'Old Vic Theatre.

Tous ceux qui connaissaient Clifton Parker en parlent en termes sympathiques. L'auteur de musique de film John Huntley le trouvait "calme, cultivé et raffiné" et d'autres évoquent une nature particulièrement aimable. Néanmoins, lorsque les circonstances

l'exigeaient, il n'avait pas peur de croiser le fer avec ceux qui avaient tort, à son avis. En 1959, il commença à recueillir des signatures d'autres compositeurs de musique de film pour protester contre la décision des compagnies cinématographiques d'attribuer cinquante pour cent des droits d'exécution des compositeurs à "un éditeur à nommer", alors que l'éditeur ne donnait en aucun cas la moindre garantie de publication. En effet, de l'avis des compositeurs, la majeure partie de la musique en fond sonore était de toute façon inexploitable et, dans ce cas, les éditeurs n'avaient aucune raison de prétendre à la moitié des droits. La situation s'améliora après cette protestation collective, mais vers 1963 Parker était de toute manière lassé d'écrire de la musique de film et il décida que *The Informers* serait sa dernière partition en la matière. Même son vieux collègue Pat Jackson, qui voulait qu'il écrive une autre musique de film, ne réussit pas à le faire changer d'avis. Dans un autre conflit, Parker démissionna de la Composers' Guild of Great Britain en 1966, encore à cause d'une exigence trop élevée sur les droits d'auteur.

Clifton Parker continua à apporter sa contribution au théâtre et, après avoir récemment emménagé à Hampstead, lui et Yoma étaient bien placés pour composer la musique et faire la chorégraphie de pièces représentées au Club de Théâtre de

Hampstead, ce qui lui donna également l'occasion d'aborder des projets plus avant-gardistes comme la comédie musicale innovatrice *The Ballad of the False Barman* (1966) et l'étrange pièce de Barry Bermange *Nathan and Tabileth* (1967). Parker acheva aussi son opéra *Pyatigorsk* (1973), qui fut créé à la BBC Radio 3.

Malheureusement, il fut frappé par la maladie au cours des dernières années de sa vie, des ulcères et de l'emphysème l'empêchant de composer quoi que ce soit après deux ultimes œuvres chorales, *Nocturnes* (1965) pour les King's Singers au Festival de Harrogate et la *Missa Brevis* (1976) pour son église locale de St Mary's à Camden Town. Il se retira à Marlow en 1978 et, même s'il avait beaucoup d'amis dans le voisinage, il refusa poliment, mais fermement, la plupart des invitations à des événements mondains et à des concerts. Son état se détériora petit à petit et, le 2 septembre 1989, il mourut chez lui. En souvenir de sa carrière, on a créé la Bourse Clifton Parker à Dartington Hall pour aider les jeunes compositeurs de musique de film, un beau geste à l'initiative de son vieil ami Pat Jackson.

**Treasure Island** (*L'Île au trésor*, 1949)

Réalisateur: Byron Haskin

Scénario: Lawrence E. Watkin (d'après le roman de Robert Louis Stevenson)

**Distribution:** Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sydney, Walter Fitzgerald  
La première des trois partitions de Parker pour Walt Disney fut une version réussie et de référence du classique de Stevenson avec Robert Newton en grande forme dans le rôle de Long John Silver. Avant de commencer à écrire la partition, le compositeur et Marcus Dods recueillirent environ trois cents chansons de marins dont il firent une sélection finale adaptée pour être incluse dans le film. Ces chansons furent utilisées "sur scène" et comprennent la version exaltante de "Yo Ho Ho" par laquelle commence cette suite. Après un court préambule dans une anse de contrebandiers sur la côte ouest de l'Angleterre en 1765, l'action passe rapidement à l'havre de Bristol, où Parker souligne une fois encore sa réputation de compositeur maritime avec une musique tourbillonnante et spectaculaire pour les plans de *l'Hispaniola* qui prend la mer. En arrivant à l'Île au trésor, les pirates de Long John enlèvent le jeune Jim Hawkins, mais il s'échappe et est pourchassé dans toute l'île avant de réussir à rejoindre l'équipage. Les pirates attaquent ensuite le camp de base de *l'Hispaniola*, volent la carte et randonnent jusqu'à l'endroit où est enterré le trésor. Après avoir rampé frénétiquement dans le sable, le butin s'élève à "une guinée crasseuse" et les pirates sont pris. La musique du finale

commence tristement au moment de l'arrestation de Long John, mais Jim prend pitié du gremlin et l'aide à s'évader. Le film s'achève sur une interprétation pleine d'entrain du thème principal au moment où Long John reprend la mer pour aller tenter sa chance en Jamaïque. La partition originale fut exécutée par le Royal Philharmonic sous la direction de Muir Mathieson, les séances d'enregistrement commençant le 13 décembre 1949.

**Western Approaches** (1944)

(Titre américain: *The Raiders*)

Réalisateur: Pat Jackson

Scénario: Pat Jackson

**Distribution:** Officiers et hommes des Marines alliées et des flottes marchandes  
"Western Approaches", zone de l'océan Atlantique située à l'ouest des îles Britanniques, fut le cadre de ce documentaire de temps de guerre qui retrace la lutte pour survivre de l'équipage d'un vaisseau de la marine marchande qui a été torpillé. Après avoir composé la musique du film, Parker adapta une partie de cette partition pour en faire un poème symphonique inoubliable intitulé *Seascape*. De structure tripartite, elle commence paisiblement au moment où un convoi s'éloigne à l'aube des côtes américaines par une mer calme. Ensuite, au milieu de l'Atlantique, d'énormes vagues s'enflent, suggérées par les cuivres, avant que

les marins survivants soient sauvés sur un exposé final joyeux du thème principal confié à tout l'orchestre. Sans doute en raison des économies du temps de guerre, la totalité du budget musical ne s'élevait qu'à 521 livres sterling, dont 100 livres sterling pour le compositeur, somme assez généreuse pour une musique de film à cette époque. Muir Mathieson et le London Symphony Orchestra composé de quarante-huit musiciens se partagèrent le reste de la somme après une séance d'un jour à Denham, le 11 avril 1944.

**The Sword and the Rose** (1952)

Réalisateur: Ken Annakin

Scénario: Lawrence E. Watkin (d'après un roman de Charles Major)

**Distribution:** Richard Todd, Glynis Johns, James Robertson Justice, Michael Gough  
Autre aventure historique pour Disney, ce film coïncida avec la publication de l'opéra d'époque de Parker *Aucassin and Nicolette*; à ce moment-là, il s'intéressait donc particulièrement à la musique médiévale. Malgré un script tourné en ridicule en raison de ses erreurs historiques, James Robertson Justice incarna un Henri VIII pittoresque et les valeurs de la production furent d'un excellent niveau. La musique de Parker liée à l'action fut cette fois essentiellement de la musique pour les danses de cour et il conçut une musique originale dans le style de l'époque Tudor. La



Still from *Western Approaches*

courtesy of bfi Stills / © Crown Film Unit

première pièce destinée à la danse royale est la lente et imposante pavane jouée par une harpe, des flûtes, un basson, un quatuor à cordes et une caisse roulante. Toutefois, au point culminant du bal, Mary Rose Tudor (Glynis Johns) insiste pour que les musiciens passent à *la volta*, une danse osée pour cette époque dans laquelle les dames sont soulevées à bras-le-corps par leurs partenaires. C'en est vraiment trop pour la très collet-monté Catherine d'Aragon, qui, dégoûtée, quitte la cour avec fracas.

**Sea of Sand (1958)**

(Titre américain: *Desert Patrol*)

**Réalisateur:** Guy Green

**Scénario:** Robert Westerby (d'après une histoire de Sean Fielding)

**Distribution:** Richard Attenborough, John Gregson, Michael Craig

Autre film de guerre populaire, celui-ci raconte les exploits du groupe spécial de destruction de l'Armée britannique en Afrique du Nord. De tous les thèmes des musiques de film de Parker, celui-ci est probablement le plus accrocheur, particulièrement au cours de la première séquence, où il est joyeusement sifflé (ou, plus probablement, mimé) par Richard Attenborough, qui joue alors le rôle d'un modeste simple soldat. Il a sans doute souffert d'avoir été écrit à la même époque que *The Bridge on the River Kwai* (*Le Pont de la*

*rivière Kwai*): la "Marche du Colonel Bogey" a éclipsé le succès de la plupart de ses concurrents. Néanmoins, *Sea of Sand*, comme *The Great Escape* six ans plus tard, fait partie de ces thèmes contagieux de films de guerre que les spectateurs continuent à fredonner longtemps après la fin du film.

**The Blue Lagoon (Le Lagon bleu; 1948)**

**Réalisateur:** Frank Launder

**Scénario:** Frank Launder, John Baines, Michael Hogan (d'après un roman de Henry DeVere Stacpoole)

**Distribution:** Jean Simmons, Donald Houston, Noel Purcell, Cyril Cusack

L'histoire de deux enfants naufragés sur une île déserte pendant dix ans fut à l'origine d'une fiction intéressante filmée dans le cadre exotique des îles Fidji. La musique commence calmement avec un emploi particulier d'une phrase ondulante aux bois. Viennent ensuite quelques séquences animées, mais idylliques, quand Michael et Emmeline apprennent à construire et à cuisiner, et parfois à jouer. Lorsque les enfants ont atteint la maturité, ils tombent amoureux et ont un bébé; la musique revient à une atmosphère de calme romantique et ils décident en fin de compte de quitter l'île. Publiée à l'origine en 78 tours, c'est l'une des principales partitions du compositeur que les fans de musique de film ont tenu à voir rééditées.

**Night of the Demon** (*Rendez-vous avec la peur*, 1957)

(Titre américain: *Curse of the Demon*)

Réalisateur: Jacques Tourneur

Scénario: Hal E. Chester, Charles Bennett (d'après une histoire de Montagu R. James)

Distribution: Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis, Maurice Denham

La sceptique américaine Dana Andrews découvre, en rendant visite au méchant Niall MacGinnis, qu'il a des facultés surnaturelles. Film sous-estimé lors de sa sortie initiale, cet essai dans le domaine des sciences occultes est devenu un film-culte classique au cours de ces dernières années, essentiellement grâce à la réalisation subtile de Jacques Tourneur et à la partition magistrale du compositeur. Parker avait alors acquis une solide réputation pour ses génériques exaltants et celui-ci, sans doute son plus grand, a frappé un grand coup. Le seul point faible du film est l'apparition du démon, un ogre mal conçu à peine plus terrifiant que l'un des plus grands "Muppets" américains (marionnettes). Selon la légende, Tourneur avait demandé que la musique fût aussi forte et aussi angoissante que possible. Parker se conforma dûment à cette requête, mais manifestement au deuxième degré.

**Virgin Island** (1958)

Réalisateur: Pat Jackson

Scénario: Pat Jackson, Philip Rush (d'après un roman de Robb White)

Distribution: John Cassavetes, Sidney Poitier, Virginia Maskell

Il s'agit d'une comédie légère rarement projetée qui se déroule aux îles Vierges, avec John Cassavetes dans le rôle d'un archéologue récemment marié et Sidney Poitier dans celui d'un pêcheur sympathique. Dans la bande originale, la musique antillaise était jouée par l'Hermanos Deniz Cuban Rhythm Band. Par la suite, Clifton Parker adapta une partie de sa partition pour en faire une *Caribbean Rhapsody*, avec une guitare solo et beaucoup de percussions exotiques, notamment des maracas, des bongos et des timbales créoles.

**Sink the Bismarck!** (*Coulez le Bismarck!*, 1960)

Réalisateur: Lewis Gilbert

Scénario: Edmund H. North (d'après le livre de C.S. Forester)

Distribution: Kenneth More, Dana Wynter, Michael Hordern

C'est l'une des partitions les plus respectées de Clifton Parker, dont le thème principal a été publié et enregistré un certain nombre de fois. Sous la forme d'un semi-documentaire, le film raconte la campagne de la Royal Navy de 1941 dont la mission consistait à prendre pour cible et à détruire le redoutable cuirassé allemand *Bismarck*; la musique du compositeur

rappelle beaucoup les partitions de propagande qu'il écrivit en temps de guerre pour le ministère de l'Information. Tout le monde connaît la Marche que l'on entend ici; elle est si royale et patriotique qu'il paraît que certains auditeurs se seraient levés au générique final en la prenant pour l'hymne national.

**Blue Pullman** (1960)

Réalisateur: James Ritchie

Il s'agit probablement de l'un des meilleurs documentaires jamais réalisés sur les trains et, jusqu'à une date récente, l'un des moins souvent projetés. Ce chef-d'œuvre d'une demi-heure a permis à Clifton Parker de disposer de la totalité de la bande sonore du film pour lui tout seul, occasion unique dans une carrière. Et il semble avoir saisi cette opportunité avec beaucoup d'entrain. Chose rare, il n'y a aucun commentaire parlé, juste la musique et quelques effets discrets. Avant le début du "voyage inaugural" du Blue Pullman de Manchester à Londres, on voit le personnel technique effectuer quelques dernières vérifications mystérieuses sur une musique tout aussi mystérieuse. Ensuite, le train se mit en route et prend de la vitesse (comme le fait aussi la musique), atteignant cent cinquante kilomètres à l'heure avec beaucoup de prises de vues magnifiques filmées depuis la cabine du mécanicien, du côté de la voie ferrée et en

l'air. L'intermède du milieu du voyage fait admirer le luxueux wagon-restaurant, avec des figurants professionnels qui jouent le rôle des voyageurs. Avec la musique irréaliste, cela produit une atmosphère étrangement surréaliste. On arrive finalement à St Pancras, le train et la musique ralentissent jusqu'à l'arrêt et le générique final met fin au film sur la musique jubilatoire du thème du Blue Pullman. Même s'il a été un bouche-trou populaire dans le programme du circuit Odeon en 1960, ce film n'a été accessible pendant des années qu'aux passionnés de 16mm. C'est seulement lorsque la vidéo du British Film Institute est sortie en décembre 2000 que le film et sa musique ont atteint l'auditoire plus vaste qu'ils méritaient.

© 2005 James Marshall

Traduction: Marie-Stella Pâris

Fondé en 1952, le **BBC Concert Orchestra** possède un vaste répertoire allant des œuvres classiques et du théâtre musical à la musique légère et aux partitions pour le cinéma. Barry Wordsworth est chef principal de l'orchestre depuis 1989, succédant à ce poste à des artistes tels que Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky et Ashley Lawrence. Anne Dudley est son premier compositeur associé depuis janvier 2002. Le BBC Concert Orchestra entretient des liens étroits avec la BBC

Radio 2, et se produit toutes les semaines dans le programme *Friday Night is Music Night* et dans des concerts spéciaux. Il se fait également entendre sur les ondes de la BBC Radio 3. Il s'est produit dans plusieurs émissions de télévision de la BBC, incluant *The Lesley Garrett Show*, et pour le soixantième anniversaire de l'émission *Desert Island Discs*. On peut l'entendre dans de nombreuses bandes sonores de la BBC Television, notamment dans *Strange*, *The Blue Planet* et *Wild Weather*. Le BBC Concert Orchestra se produit régulièrement au Royal Festival Hall, au Royal Albert Hall et au Barbican Hall de Londres, dans le cadre des BBC Proms (incluant Proms in the Park), et dans des salles à travers la Grande-Bretagne et à l'étranger.

**Rumon Gamba** est directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande depuis septembre 2002. Il travaille avec la plupart des grands orchestres de Grande-Bretagne,

ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Norddeutscher Rundfunk (Hambourg), l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre national de Belgique, l'Indianapolis Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orquesta y Coro Nacionales de España, l'Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya (OBC), et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Rumon Gamba a étudié à l'Université de Durham, ainsi qu'avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music de Londres où il fut le premier étudiant en direction d'orchestre à obtenir le DipRAM. Après avoir remporté le *Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop*, il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic. Rumon Gamba est membre associé de la Royal Academy of Music.



Clifton Parker

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: [chandosdirect@chandos.net](mailto:chandosdirect@chandos.net) Website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

#### Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

**Recording producer** Ralph Couzens

**Sound engineer** Jonathan Cooper

**Assistant engineer** Michael Common

**Editor** Michael Common

**Recording venue** Walthamstow Town Hall, Walthamstow; 29 & 30 March 2004

**Front cover** Montage by designer

**Design** Sean Coleman

Photographs on pp 2, 37 & 39 kindly supplied by James Marshall

**Booklet typeset** by Michael White-Robinson

**Booklet editor** Elizabeth Long

**Copyright** Filmusic Publishing Co. Ltd (*Sea of Sand*), Robbins Music/EMI Music Publishing (*Sink the Bismarck!*), The Estate of the Late Clifton Parker (all other works)

© 2005 Chandos Records Ltd

© 2005 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



Clifton Parker, Jean Simmons and Muir Mathieson in the recording studio for 'The Blue Lagoon'

THE FILM MUSIC OF CLIFTON PARKER - BBC Concert Orchestra/Gamba

THE FILM MUSIC OF CLIFTON PARKER - BBC Concert Orchestra/Gamba

**CHANDOS** DIGITAL

**CHAN 10279**

**The Film Music of Clifton Parker (1905–1989)**

Printed in the EU	MCPS	
LC 7038	DDD	TT 79:39

- premiere recording*
- 1 - 7 **Suite from 'Treasure Island'** 23:35
- 8 **Seascape from 'Western Approaches'** 4:37
- premiere recording*
- 9 - 12 **The Sword and the Rose** 7:23
- premiere recording*
- 13 **March from 'Sea of Sand'** 3:10
- premiere recording*
- 14 **The 'Blue Lagoon'** 9:15  
Rhapsody for orchestra
- 15 **Theme from 'Night of the Demon'** 3:02
- premiere recording*
- 16 **Virgin Island: A Caribbean Rhapsody** 9:24
- 17 **March from 'Sink the Bismarck!'** 4:19
- premiere recording*
- 18 **Blue Pullman** 15:34  
TT 79:39

**BBC Concert Orchestra**  
Cynthia Fleming leader  
**Rumon Gamba**

**CHANDOS**  
CHAN 10279

**CHANDOS**  
CHAN 10279